

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ  
Малопургинский район Удмуртской Республики"  
МОУ СОШ с.Норья

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
« 28 » 08 2024 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 12  
от « 29 » 08 2024 г.

Утверждено

приказом МОУ СОШ с.Норья  
от « 30 » 08 2024 г. № 100

Директор МОУ СОШ с.Норья  
О.В.Рублёва



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Играем в театр»**  
Возраст детей: 10-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Арзамасова Римма Петровна  
учитель начальных классов

с.Норья, 2024 год

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с.Норья
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с.Норья
- Локальными актами МОУ СОШ с.Норья.

**Направленность программы** –художественная.

**Актуальность, отличительные особенности программы.**

В век гаджетов у современных детей способности естественного артистизма постепенно исчезают. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, угасает творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ исправить ситуацию –игровые тренинги по актерскому мастерству. Участвуя в тренинге, ребенок учится живому общению, навыками импровизации, умению фантазировать и перевоплощаться, не бояться публичных выступлений, смеяться над собой, сочувствовать и помогать. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка.

Самое главное, эти навыки помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.) речи. Представленная в программе «Театр, где играют дети» система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать ,наблюдать ,контролировать свои поступки и отвечать за них. Полученные знания позволят учащимсяпреодолевать психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность,способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью** программы «Играем в театр» является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Дополнительная программа «Играем в театр» позволяет обучающимся открыть собственный творческий источник, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы

передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает ребенка к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действия.

Программа ориентирована на **стартовый уровень** освоения.

**Адресат программы** - Программа рассчитана на детей 10-11 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

**Формы обучения:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Объем программы:** 34 часов, 1 год,

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 40 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** научить детей приобретать знания и практику в области театрального искусства

### **Задачи программы:**

- научить умению владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией;
- формировать умение выступать на сцене;
- развивать коммуникативные качества, умение работать в команде.

**1.3.Содержание программы**  
**1.3.1.Учебно- тематический план**

№ п/п	Название разделов,тем	Количество часов				Форма аттестации
		всего	В том числе			
			теория	практика	аттестац ия	
<b>1.Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства</b>						
1.1- 1.2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Техника безопасности на занятиях кружка.	1	1	0	0	
1.3- 1.6	Виды театрального Искусства. Правила поведения в театре.	2	1	1	0	
1.7.- 1.8	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, Художник , гример.	1	1	0	0	
1.9- 1.12	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек Их обыгрывание .	2	1	1	0	
1.13. -1.14	Психологический тренинг, подготовка к этюдам.	1	0	1	0	
1.15- 1.18	Игры по развитию внимания(«Имена», «Цвета»,«Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»,	2	0	2	0	

	«Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).					
1.19- 1.22.	Сценический этюд «Скульптура». Сцен ические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сц енические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	2	0	0	
1.23- 1.26	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	0	2	0	
1.27- 1.30	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	2	0	2	0	
1.31- 1.32	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	0	1	0	
1.33- 1.34	Игра–миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	0	1	0	
<b>2. Ритмопластика</b>						
2.1- 2.2	Знакомство со сценарием.	1	0	1	0	
2.3- 2.4	Распределение ролей с учетом пожелания юных арти стов и соответствие каждого из них изб ранной роли (внешние данные, дикция и т. п.).	1	0	1	0	
<b>3. Работа над спектаклем</b>						
3.1- 3.2	Инсценирование сказки «Пых»	1	0	1	0	

3.3-3.10	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики»	4	0	2	2	Перед родителями, воспитанниками ДО
3.11-3.16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского распределение ролей, диалоги героев, репетиции, Показ.	3	2	1	0	
<b>4. Театральная игра</b>						
4.1-4.6	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В.Бондаренко Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	2	1	0	Выступление перед начальными классами
4.7-4.12	Инсценирование сказок К.И.Чуковского Репетиция и показ	3	2	1	0	Выступление перед учащимися школы
<b>5. Этика и этикет</b>						
5.1-5.2	Выступление (перед учащимися школы родителями, на различных конкурсах)	1	0	1	0	Выступления перед родителями, выступления на конкурсах
итого		34	12	20	2	

### 1.3.2. Содержание учебно- тематического плана

**1. Культура и техника речи:** включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

**2. Ритмопластика:** включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей школьников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувств и ритма.

Включает игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.

**3. Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает всебя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

**4. Театральная игра** включает ориентацию в пространстве, размещение на площадке, диалог с партнером на заданную тему; напряжение и расслабление отдельных групп мышц, запоминание слов героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняет в четком произношении слов, обработку дикции; воспитывает нравственно-эстетические качества.

### 5. Этика и этикет

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство». Отработка сценических этюдов: «Автобус», «Критика», «Спор».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугоди е	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	02-08	У ВА
		2	09-15	У
		3	16-22	У
		4	23-29	У
	Октябрь	5	30-06.10	У
		6	7-13	У
		7	14-20	У
		8	21-27	У
	Ноябрь	9	28-03.11	У
		10	04-10	У, П
		11	11-17	У
		12	18-24	У
		13	25-01.12	У
	Декабрь	14	02-08	У
		15	09-15	У
		16	16-22	У
		17	23-29	У, ПА
2 полугодие	Январь	18	30-05.12	П
		19	06-12	П, У
		20	13-19	У
		21	20-26	У
		22	27-02.02	У
	Февраль	23	03-09	У
		24	10-16	У
		25	17-23	У, П
		26	24-02.03	У
			27	03-09

	Март	28	10-16	У
		29	17-23	У
		30	24-30	У
	Апрель	31	31-06.04	У
		32	07-13	У
		33	14-20	У
		34	21-27	У
	Май	35	28-04.05	У,П
		36	05-11	У,П
		37	12-18	У
		38	19-25	У
		39	26-31	ИА
Всего учебных недель			34	
Всего часов по программе			34	
Дата учебного года			01.09.2024г.	
Дата окончания учебного года			31.05.2025г.	

**Условные обозначения:** ВА – входная аттестация

У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация

П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация

**2.2. Условия реализации программы:** занятия проводятся на базе МОУ

СОШ с.Норья. Оборудование, инвентарь: ноутбук, принтер, сканер, кабинет класса, фойе школы, костюмы, декорации, ширма.

**2.3. Формы аттестации:** итоговая аттестация будет проведена в форме спектакля.

**2.4. Оценочные материалы:** смотри приложение №1

**2.5. Методические материалы:**

- Особенности организации образовательного процесса-очное;

- формы организации учебного занятия-индивидуально-групповая;

- методы обучения- словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, игровой, проектный и др.и воспитания – убеждение, поощрение, мотивация и др.;

-педагогические технологии- технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология деятельностного подхода;

- алгоритм учебного занятия:

Актуализация знаний, целеполагание,

постановка проблемы, поиск путей

решения проблемы, решение проблемы,

коррекция, самостоятельная работа с использованием полученных знаний, рефлексия.

**2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

**Задачи:**

-сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;

-воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;

-формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;

-формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;

-формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

-развивать творческие способности учащихся.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

## Календарный план воспитательной работы

Направления Воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
Гражданско-патриотическое	Праздник «День Удмуртии»	Воспитание патриотизма, любви к малой Родине	Ноябрь
	Театрализованное представление «Широкая Масленица»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
	Концерт ко Дню Победы	Поддерживать чувство гордости за предков	Май
Нравственное и духовное воспитание	Конкурс стихов ко Дню матери	Разучивание стихов на английском языке	Ноябрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь-декабрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах И дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Беседа о здоровом образе жизни	Формировать у обучающихся заинтересованность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни	Апрель

### Планируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

#### Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Список использованной литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбукатеатра. М., 2003.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 2002.
4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1995.  
Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
5. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
6. Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности школьников. М., 2001.
8. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. М., 1980.



