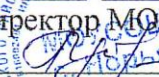


Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ
Малопургинский район Удмуртской Республики"
МОУ СОШ с.Норья

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«28» 08 2024 г.

Утверждено
приказом МОУ СОШ с.Норья
от «30» 08 2024 г. № 100
Директор МОУ СОШ с.Норья
 О.В. Рублёва



Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 12
от «29» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»
Возраст детей: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Нурканова Вероника Вениаминовна
учитель изобразительного искусства

с.Норья, 2024 год

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана на основании:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с.Норья
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с.Норья
- Локальными актами МОУ СОШ с.Норья.

Программа «Волшебные краски» имеет **художественное направление**.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 10-13 лет. Запись детей в объединение осуществляется по желанию самих детей. Зачисление производится по заявлению родителей. Обучение по программе не требует базовых знаний по ИЗО.

Состав группы 12 - 15 . В состав группы могут быть зачислены дети разного возраста и разного уровня подготовки.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 68 часа. Освоение программы рассчитано на 1 год.

Форма обучения очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Формы организации образовательного процесса.

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Колич- часов			Формы контроля
		во	теория	практ ч.	
Радужный мир					
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра.		1	1	

	Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)				
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.		1	1	
3.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».		1	1	Участие в конкурсах
4.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.		1	1	беседа
5.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		1	1	
6.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»		2	2	
7.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.		1	1	
8.	Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши		1	1	
9.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.		2	2	
10.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		1	1	Выставка работ
11.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1	1	2	
12.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.		2	2	Коллективная работа
13.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.		2	2	
14.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи		2	2	
15.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».		1	1	Опрос новых слов
Основы художественной грамоты					
16.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.		2	2	
17.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.		2	2	

	Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.				
18.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.		1	1	Участие в конкурсах
19.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.		1	1	
20.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.		2	2	
21.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.		1	1	Выставка работ
Графика					
22.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		1	2	
23.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.		1	1	
24.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная		2	2	
25.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.		2	2	Итоговая выставка работ
26.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Творческая работа.		1	1	Итоговый срез знаний
27.	Экскурсии		1	1	
Основы изобразительной грамоты					
28.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.		1	1	
29.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.		1	1	беседа
30.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.		1	1	
31.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.		2	2	Участие в конкурсах

32.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.		2	2	
33.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.		1	1	
34.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.		1	1	
35.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Панно. Гуашь.		2	2	Коллективная работа
36.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.		1	1	
37.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	1	1	2	
38.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.		1	1	Выставка работ
Декоративно – прикладное искусство					
39.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».		2	2	
40.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.		1	1	Тестовые задания
41.	Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.		1	1	
42.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи		2	2	Авторская работа
43.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.		2	2	
44.	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.		1	1	
45.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы.		1	1	Опрос

	Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.				НОВЫХ терминов
46.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком		1	1	
47.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.		1	1	Итоговая выставка работ
48.	Экскурсии	1		1	
	Итого:	3	65	68	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание программы

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

2. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

3. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

- Связь с рисунком, композицией, живописью.

4. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

5. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок

1.3.3. Планируемые результаты

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой отчетности и критериями, позволяющими оценить успехи в изучении данного курса обучающимися и учителя, являются:

- Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом уроке, позволяют судить о том, как усвоен пройденный материал.
- Итоговый контроль проводится в конце курса, когда учащиеся выполняют творческий мини проект в качестве зачетной работы. На последнем занятии проводится конференция, на которой учащиеся представляют свои работы и обсуждают их.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка.
2. Индивидуальный подход к воспитаннику с учетом его психологических и возрастных особенностей.
3. Поддержка связи с родителями.
4. Постоянная работа по самообразованию, пополнение знаний в области педагогики, психологии, новых информационных технологий.
5. Наличие материальной базы: кабинет ИЗО, соответствующий требованиям материального обеспечения, оборудованный кабинет согласно правилам пожарной безопасности, наглядные пособия, раздаточный материал, презентации по темам занятий.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог, имеющий педагогическое образование и владеющий знаниями и умениями по изобразительному искусству.

2.2. Методическое обеспечение программы

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугоди е	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	02-08	У ВА
		2	09-15	У
		3	16-22	У
		4	23-29	У
	Октябрь	5	30-06.10	У
		6	7-13	У
		7	14-20	У
		8	21-27	У
	Ноябрь	9	28-03.11	У
		10	04-10	У, П
		11	11-17	У
		12	18-24	У
		13	25-01.12	У
	Декабрь	14	02-08	У
		15	09-15	У
		16	16-22	У
		17	23-29	У, ПА
2 полугодие	Январь	18	30-05.12	П
		19	06-12	П,У
		20	13-19	У
		21	20-26	У
		22	27-02.02	У
	Февраль	23	03-09	У
		24	10-16	У
		25	17-23	У,П
		26	24-02.03	У
	Март	27	03-09	У,П
		28	10-16	У
		29	17-23	У
		30	24-30	У
	Апрель	31	31-06.04	У
		32	07-13	У
		33	14-20	У
		34	21-27	У
	Май	35	28-04.05	У,П
		36	05-11	У,П
37		12-18	У	
38		19-25	У	
39		26-31	ИА	
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			68
	Дата учебного года			01.09.2024г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2025г.

Условные обозначения: **ВА** – входная аттестация
У – учебная неделя **ПА** – промежуточная аттестация
П – праздничная неделя **ИА** – итоговая аттестация

2.4. Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания, проверка теоретических знаний) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Промежуточная аттестация будет проведена в форме теста. Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Проверка теоретических знаний Закончи предложения

Из предложенных карточек подбери к каждому понятию подходящее определение

Графика	рисунки, выполненные карандашом или тушью
Гуашь	непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
Тёплые и холодные цвета	теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.
Фон	цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет
Пейзаж	жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.
Аппликация	создание картины из кусочков бумаги
Портрет	жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

<i>Роспись</i>	Художественное оформление изделий красками
<i>Орнамент</i>	постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.
<i>Натюрморт</i>	картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

2.5. Оценочные материалы

Итоговый тест

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2.Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3.Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

5.Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц б) коз и коров
- в) кошек и собак г) жуков и бабочек

7.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

8.Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

9.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- а) цветоведение

б) спектр

10. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

11. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

12. Изображение лица человека это –...

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору.

Гражданско-правовое воспитание

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнен.
1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции	Беседа, презентация	Сентябрь	
2	«Имею права»	Определить степень понимания подростками правовых терминов, уровень знания своих прав и свобод	Беседа	Сентябрь	

Гражданско-патриотическое воспитание

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	День народного единства России (день согласия и примирения)	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, расширение кругозора	Беседа, презентация	Ноябрь	
2	Символика Российского государства	Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине	Беседа, оформление уголка символики;	Декабрь	
3	День Победы	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам	Акция	Май	

Нравственно-этическое воспитание

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнен.
1	«Спешите делать добро»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Беседа	Сентябрь	
2	Международный день пожилых людей	Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями	Концертная программа	Октябрь	
2	«Как вести себя в общественных местах»	Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе	Беседа о культуре поведения	Ноябрь	
	Республиканский день Матери	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Праздничная программа, чаепитие	Ноябрь	
3	«Конфликт и его способы его разрешения»	Развитие эмоционального опыта детей	Беседа	Январь	
4	«Простые нормы нравственности»	воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;	Беседа	Март	

Художественно-эстетическое воспитание

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнен.

1	Международный день девочек	Развитие эмоционального опыта детей.	Беседа	Октябрь	
2	«Как встречают Новый год на Востоке»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в странах Востока	Творческая работа	Декабрь	
3	Беседа. Имидж делового человека. Как нужно одеваться на работу деловой женщине?	Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества	Беседа	Март	

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

