


Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ  
Малопургинский район Удмуртской Республики"  
МОУСОШ с.Норья

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
« 29 » августа 2023 г.

Утверждено  
приказом МОУ СОШ с.Норья  
от « 30 » августа 2023 г. № 120  
Директор МОУ СОШ с.Норья  
  
О.В.Рублёва

Принято на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 16  
от « 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID \_\_\_\_\_)

по родной литературе  
(удмуртской)

для обучающихся 11 классов

Составитель: Зубаева А.Н.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (удмуртская)» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями :

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции);
4. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ;
5. Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ;
6. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ с.Норья;
7. Положения о рабочих программах МОУ СОШ с.Норья;
8. Учебного плана МОУ СОШ с. Норья на 2023--2024 учебный год.

Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение обучающихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

**Основными целями** изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»:

осмысленное чтение произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

использование необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

анализ текста художественного произведения (выделение основной темы произведения, его проблематики, определение жанровых и родовых, сюжетных и композиционных решений автора, места, времени и способа изображения действия, стилистического и речевого своеобразия текста, прямого и переносного планов текста, выявление подтекстов);

создание текстов различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

использование в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;

использование различных форм продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (удмуртская)» тесно связан с предметом «Родной язык (удмуртский)» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

**Задачи курса:** изучить особенности литературного процесса от истоков удмуртской литературы (фольклор, конец 18 века) до 1950-х годов на основе понятий «жизнь и литература», «писатель и время»

### **Место учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» в учебном плане**

По учебному плану МОУ СОШ с.Норья в 11 классе на уроки родной литературы(удмуртской) отведено 1 час в неделю, за год 34 часа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** выпускника средней школы, формируемыми **на базовом и углубленном уровне** при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются: ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;

осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

**Метапредметные результаты**, формируемые **на базовом и углубленном уровне** при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», проявляются в умении выпускника средней школы:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;

использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать, сопоставлять, классифицировать; составлять планы, тезисы, конспекты.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений; устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

1) *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

2) *анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

3) *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);*

4) *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

1) *о месте и значении родной литературы в мировой литературе;*

2) *о произведениях современной родной и мировой литературы;*

3) *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

4) *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

5) *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

6) *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

7) *имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;*

8) *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на углубленном уровне научится:

1) продемонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы на удмуртском языке в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

2) в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
    - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты того или иного направления/течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

- 1) *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- 2) *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших отечественных и удмуртских литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- 3) *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- 4) *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в научно-популярных изданиях.*

Планируемые предметные результаты, определенные программой по родной литературе (удмуртской), предполагают формирование читательской компетентности,

которая подразумевает способность к творческому чтению и освоению литературного произведения на личностном уровне, умение анализировать прочитанное и давать ему свою оценку и интерпретацию, вступать в диалоги «читатель – автор» и «читатель – герой», понимать специфику языка художественного произведения. Читательская компетенция помогает формированию таких ключевых компетенций, как ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, учебно-познавательные, информационные; в то время как и сама читательская компетенция формируется и развивается во взаимодействии с ними.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная литература» (удмуртская) для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

### 11 класс

#### Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы.

##### Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.



## **Геннадий Красильников**

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Гонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

\*\*\*

*Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.*

*Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой чожже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).*

*Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».*

## **Николай Байтеряков**

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

\*\*\*

*Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъес ке кошко» («Когда уходят солдаты»).*

## **Семен Самсонов**

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

\*\*\*

*С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя: «Выжыкыл өвөл та» («Это не сказка»).*

### **Александр Белоногов**

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудъизы, мудъизы възъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адъи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адъины гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадъ шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

\*\*\*

***Творческий практикум:** Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.*

### **Флор Васильев**

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьы жазегъёс кадъ лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песязез вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут»

(«Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьгьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

*Творческий практикум:* Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

### **Роман Валишин**

Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

\*\*\*

*Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сйзыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».*

### **Петр Поздеев**

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзъвай» («Палэзъвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

\*\*\*

*Творческий практикум:* Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.

### **Петр Чернов**

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

### **Анатолий Уваров**

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон öй кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

\*\*\*

*Анатолий Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.*

### **Егор Загребин**

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

**Творческий практикум:** Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

### **Генрих Перевощиков**

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йöвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

### **Владимир Романов**

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

## **Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы**

### **Удмуртская литература на рубеже веков.**

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

**Поэзия.** Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одиноким и свободолюбивым герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

**Проза.** Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

**Лидия Нянькина** – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

**Драматургия.** Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

**Детская литература.** Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

\*\*\*

*Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»). Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.*

### **Алла Кузнецова**

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва/Боль»), «Уг бөрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

### **Никвлад Самсонов**

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

**Творческий практикум:** Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).

### **Михаил Федотов**

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съёд вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет... »), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

### **Олег Четкарев**

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарева.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

\*\*\*

*Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарева «Пиртэи толэзь» («Щербатая луна»).*

### **Галина Романова**

Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöдбы юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

### **Татьяна Чернова**

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

### **Людмила Кутянова**

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).

### **Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)**

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония.

Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьöлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»).

Поэтика рассказа.



### Учебно-тематическое планирование. 11 класс

№	Раздел учебной программы	Всего часов	В том числе	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1	Введение	2	1	1
2	Удмуртская литература 1950-1980 -х годов	21	17	4
3	Удмуртская литература 1985-2000 -х годов	11	9	2
	<b>Всего:</b>	34		

### Календарно-тематическое планирование

Раздел	Количество часов	№ урока	Тема урока	Содержание учебной темы (содержательные единицы)	Дата по плану	Дата факт
<b>Введение</b>	2	1	Введение. Об удмуртской литературе.	Хрущёвская оттепель» в обществе в 1960-е годы. Глубокое отражение психологии отдельного человека Развитие лирики. Портретная характеристика, характер человека в прозе, поэзии, драматургии. Новый взгляд на историю и теорию литературы .		
		2	Входная контрольная работа	Тест		
<b>Удмуртская литература 1950-1980 -х годов</b>	21	3	Г.Красильников. «Старый дом» и его обитатели	Главные герои, основные проблемы в диалогии «Вуж юрт» («Старый дом»). Худож. приёмы: деталь, хар-ка хозяев через портретную хар-ку дома, метафоры, противопоставлен. Высказывания, говорящая фамилия		
		4	Олексан – «отлетевшая щепка» по повести «Вуж юрт»	Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети». Воспитательная система семьи Кабышевых		
		5	«Утро в Атабаево» по роману «Арлэн кутсконэз	Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Всестороннее и глубокое изображение характеров людей, жизни. Фаина Петрова		
		6	Выбор жизненного пути Фаины.	Образ Фаины, выбор жизненного пути, говорящая фамилия, художественные детали, сила и слабость добра.		
		7	Кто же это -Алексей Петрович Соснов?	Образ Алексея Петровича Соснова через призму восприятия нескольких героев говорящая фамилия, художественные детали, сила и		

				слабость добра произведения		
		8	Положительные и отрицательные черты характера героев романа «Арлэн кутсконэз»	Образы Ларисы Преображенской, Глаши, Поленьки, журналиста Краева, больных – Риммочки, Иллариона Матвеева. Художественная деталь в создании образов.		
		9	Проблема ответственности в поэзии <b>Н.Байтерякова</b>	Николай Байтеряков. Стихи «Оген кышномурт» («Одинокая»), «Медаль». Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая веха на пути развития удмуртской литературы.		
		10	Поэмы Н.Байтерякова. (Урок внеклассного чтения)	Поэма «Солдатлэн данэз» (Честь солдата). Признаки лирической поэмы. Поэма «Солдатыёс ке кошко» (Если солдаты уходят).		
		11	<b>А.Белоногов.</b> Творческий путь	Биография поэта.		
		12	Патриотическая, пейзажная и любовная лирика Александра Белоногова.	Александр Белоногов. Думы о месте в жизни, об исторической эпохе. Мотив Родины.  Особенности любовной лирики. Анализ стихотворения.		
		13	Мотив «Малой Родины» в поэзии <b>Флора Васильева</b>	Флор Васильев. Мир поэзии, развивающийся в русле тихой лирики. Стихи, воспевающие малую Родину.		
		14	Ф.Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф. Пейзажная лирика Флора Васильева	Своеобразная философская лирика, пропитанная потаённой мыслью и древней народной культурой. Стихи «Песяйлы песяз вераллям...» . Человек и природа, мотив защиты природы.		
		15	<b>Повесть Романа Валишина "Инвожо уйшоре но пиштэ"</b>	Продолжение развития удмуртской психологической прозы. Сюжетная особенность.		
		16	Лирико-романтический образ	. Художественные приёмы для создания образа героя		
		17	<b>Пётр Поздеев</b> поэт и фольклорист.	Творчество П. Поздеева как поэта и как фольклориста Фольклорные мо в		

				поэзии; образы, средства художественной изобразительности, создающие фольклорные мотивы.		
		18	<b>Повесть Петра Чернова</b> «Казак воргорон	Взгляд на писателя и публициста. Место автобиографизма в художественных произведениях, изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Внутренний мир мужчины в повести «Казак воргорон» (Мужчина-боббль" .		
		19	<b>Анатолий Уваров</b> - учёный, поэт-сатирик	Учёный, изучающий удмуртскую сатиру, поэт- продолжатель удмуртской сатиры. Поэтика сатирических стихов.		
		20	Особенности гражданской лирики Анатолия Уварова	Стихи «Уть, Инмаре» (Сохрани, Господь), «Выжые» (Мои корни)		
		21	Драма Егора Загребина «Асьмелэн со одӓг	Драма «Асьмелэн со одӓг» Судьба деревни и её жителей конца XX века		
		22	Тест по разделу «Удмуртская литература 50-80-х годов. Творческий мир <b>Генриха Перевощикова</b>	Генрих Перевощикова. Писатель, заостряющий внимание на злободневные проблемы современной жизни. Переход в психологическую прозу через производственный роман.		
		23	Свидетель несчастного случая. (По дилогии «Йӧвалег»	Содержание 1 главы дилогии «Йӧвалег» («Гололёд»), герои		
<b>Удмуртская литература 1985-2000 -х годов</b>	11	24	Своеобразная лирика <b>Сергея Матвеева</b>	Философская основа поэзии; герой, воспевающий свободу и уединение		
		25	<b>Лидия Нянькина</b> — автор рассказов	Женщины-прозаики в удмуртской детской литературе Значительные перемены в прозе. Творческие находки прозаиков. Женская проза.		
		26	Ведущий конфликт трагедии «Эбга» <b>Петра Захарова</b>	Драматургия. Развитие разных жанров во взаимодействии. Новое «рождение» трагедии. Связь с древней историей удмуртов в трагедии “Эбга» Петра Захарова		

		27	Творческий мир <b>Аллы Кузнецовой</b>	Открытость, решительность, тематическое богатство поэзии А.Кузнецовой. Лирика философского содержания, воспевающая терпение, мир женской души.		
		28	<b>Никвлад Самсонов</b> – автор рассказов	Автор рассказов современной прозы. Проблемы, рассматриваемые в рассказах, приёмы создания характера		
		29	Повесть «Чагыр но дыдык ...» <b>Олега Четкарёва</b>	Свой взгляд на конфликт «Деревня - город». Проблемы Особенность сюжета, место метафоры в произведении, образы героев.		
		30	Рассказы - <b>Сергеева Вячеслава Ар</b>	Автор – продолжатель лирической и психологической прозы.		
		31	Тест по разделу «Удмуртская литература 1985- 2000-х годов. Творчество Татьяны Черновой.	Творчество женщин-поэтесс. Поэтический мир.  Мотив воспевания женственности, материнства.		
		32	Поэтический мир <b>Людмилы Кутяновой</b>	Творчество женщин-поэтесс. Поэтический мир.  Мотив воспевания женственности, материнства		
		33	Годовая контрольная работа			
		34	Беседа за круглым столом.			

### Литература

Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература.- 10-11  
классёслы учебник. - Ижевск, изд. «Удмуртия», 2008

## Критерии и нормы оценки знаний учащихся

### • Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по родной литературе (удмуртской) должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по родному языку (удмуртскому).

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по родной литературе (удмуртской) могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по родной литературе (удмуртской) критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.



## **Проектная работа**

### *Критерии оценки*

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

*Отметка «5»:* ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка «4»:* ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка «3»:* ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

*Отметка «2»:* ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

## **Исследовательская работа**

### *Критерии оценки:*

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.

7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

*Отметка «5»:* ставится за проектную работу, набравшую 18-21 баллов.

*Отметка «4»:* ставится за проектную работу, набравшую 14-17 баллов.

*Отметка «3»:* ставится за проектную работу, набравшую 10-13 баллов.

*Отметка «2»:* ставится за проектную работу, набравшую 0-9 баллов.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

- 1.Верещагин Г.Е. Собрание сочинений 4-5 тома. Ижевск 2004.
- 2.Верещагин Г.Е. «Чагыр, чагыр дыдыке...» кылбуръёс но поэмаос.
3. Ермаков Ф.К. «Зарни кыл чуръёсы» Сборник сочинений Кузубая Герда.
- 4.Ашальчи Оки. «Улэмез но творчествоез» альбом.
- 5.Богомолова З.А. «Река судьбы. Жизнь и творчество М.Петрова».
- 6.Фёдорова Л.П. «Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз».